

CURS SOBRE EFECTES ESPECIALS EN LA CINEMATOGRAFIA

Aquest tercer curs de cinema tractarà sobre els efectes especials. Es farà un recorregut històric sobre els trucatges i efectes des del naixement del cinema (Lumière, Méliès, etc.) fins als nostres dies (Matrix).

Professors: Fernando Arribas
J. Calvo
Del 24 al 29 de novembre
Centre de Cultura "Sa Nostra"
Horari: de 17 a 21 h (25 hores)

Dilluns, 24 de novembre

Els primers trucatges. Els trucatges fets amb la càmera (F. Arribas)

La càmera de Lumière. Primeres càmeres. Naixement de l'espectacle cinematogràfic.

Méliès; Pathé i Segon de Chomon. El gir de maneta. Màscares. Reserves. Exposicions dobles. Alteracions de la velocitat. El funcionament de les càmeres actuals.

Maquetes pintades i corpòries

Maquetes en cristall. Norman O. Dawn. «Missions de Califòrnia». Maquetes retallades. Dos sistemes: Durant el rodatge. Durant la post-producció. Sistemes de miralls. El procés Shüftan. Maquetes corpòries.

Dimarts, 25 de novembre

La positivadora òptica (F. Arribas)

El procés de laboratori. Copiat del negatiu per contacte. La positivadora òptica de Lingwood Dunn. Imatge aèria. Positivadora de dos capçals. De tres. Títols. Incrustacions i composicions. El rotoscopi de Max Fleischer. La màscara manual. La màscara en moviment.

Animació fotograma a fotograma

El dibuix animat. Composicions de dibuix animat amb personatges reals. L'animació d'objectes inanimats. Animacions amb plastilina. *Stop motion* i *Go motion*. Títols i titellaires. Manuals, amb fils.

Dimecres, 26 de novembre

Transparències i projeccions frontals (F. Arribas)

Transparències. Pantalles. Projeccions en color. La projecció frontal. Pantalles *Scotchlite*. Projeccions de càmera fixa i en moviment. El *Zooptic* de Zoran Persic.

Reserves, fons negres i blaus

Els procediments per aconseguir l'absència d'informació al negatiu. Fons negre i fons blanc. El fons blau; vermell o verd. Tècnica i aplicacions. L'«home invisible» en blanc i negre i en color.

Dijous, 27 de novembre

Miniatures i models a escala (F. Arribas)

Escala en funció de l'ús que se'n fa. Proporcions. Angle i altura de la

càmera durant el rodatge. Profunditat de camp. Objectius. Velocitat de la càmera durant el rodatge.

L'estudi cinematogràfic

Piscines exteriors i als estudis. Simulació de fotografia submarina a platós de fum. Decorats amb perspectives falses. Telons de fòrum pintats i corpòris. Decorats amb piscina i decorats submarins.

Divendres, 28 de novembre

El control del moviment (F. Arribas)

Tràvelings; grues; capçals calents de dos i tres eixos. Comandaments i operacions a distància. Sistemes teledirigits: *Cable-cam* i *Fly-cam*. *Steadycam*. Control de moviment. El *flow motion*. Sistemes antivibratoris. Muntures *Tyler* i *Wesscam*. El *vector vision*.

Efectes mecànics i físics

Efectes naturals. Vent. Pluja. Neu. Foc i explosions. Impactes.

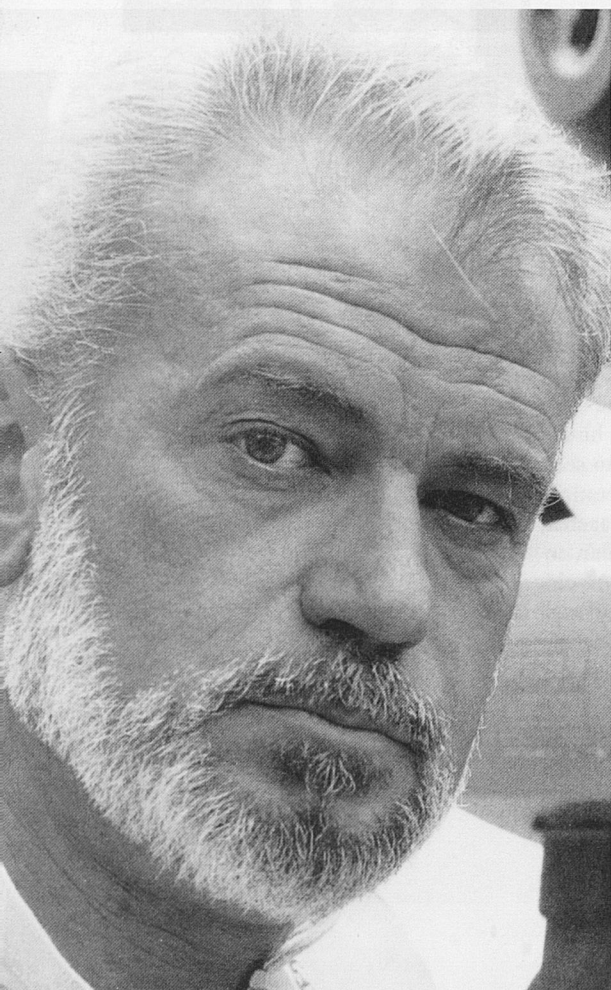
Moviments mecanitzats. *Animatronics*. Decorats mòbils. Armes blanques. Llançes; fletxes. Armes de foc simulades.

Dissabte, 29 de novembre

Postproducció digital. Composicions d'imatge real i imatge generada (J. Calvo)

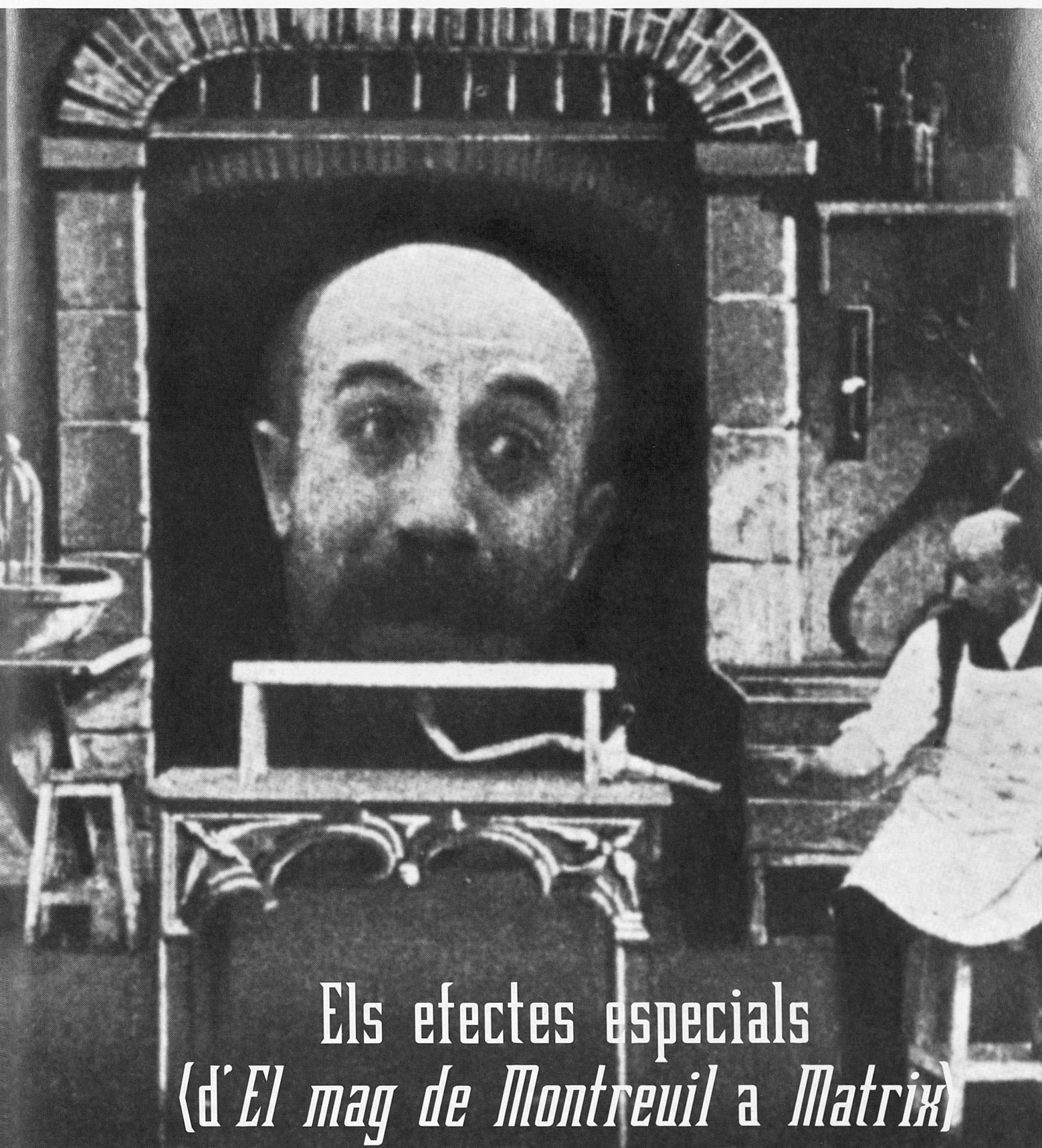
El telecine i el cinescopat. Etalonnatge digital. Per selecció de color. Per capes. La imatge generada. Imatges en dues i tres dimensions. Simulació de moviment real. Sistemes de captació de moviment (*Motion Capture Device*). Fons generats.

Composicions a partir de la imatge digital. A partir de l'analogica. Retocs simples. Eliminació de fons i objectes. La «il·luminació» de la imatge generada. Utilització d'esferes metal·litzades com a referència per a la il·luminació. El director de fotografia durant el rodatge d'escenes amb postproducció digital. ■





III Curs sobre el cinema



Els efectes especials
(d'*El mag de Montreuil* a *Matrix*)